Методические рекомендации для организаций, на базе которых созданы инклюзивные творческие лаборатории

Москва 2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Общие положения 3

2. Используемые термины 5

3. Цель и задачи 7

4. Деятельность организаций, на базе которых созданы инклюзивные творческие лаборатории: задачи, виды и принципы 8

5. Основные направления развития 10

1. Общие положения

Инклюзивная культура является частью общей культуры общества. Важными признаками инклюзивной культуры выделяют следующие:

1. Инклюзивная культура является составной частью культуры социума в целом;

2. Инклюзивная культура аккумулирует локальные культуры ее субъектов;

3. Основы инклюзивной культуры составляют ценности, установки и принципы инклюзивности в контексте «включающего» общества.

Инклюзивная культура основываются на основных правах человека и защищается основными нормативными актами:

1. Конституция Российской Федерации от 12 декабря 1993 г.

2. Конвенция о правах инвалидов. Принята резолюцией № 61/106 Генеральной Ассамблеи ООН от 13.12.2006.

2. Федеральный закон от 01.12.2014 № 419-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации по вопросам социальной защиты инвалидов в связи с ратификацией Конвенции о правах инвалидов».

3. Федеральный закон от 24 ноября 1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

4. Основы законодательства Российской Федерации о культуре от 09.10.1992 № 3612-1 (в ред. от 30.04.2021).

5. Постановление Правительства Российской Федерации от 29.03.2019 № 363 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Доступная среда» (с изменениями и дополнениями).

6. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 20 сентября 2021 г. № 2613-р «Концепция развития творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки в крупных и крупнейших городских агломерациях до 2030 года».

8. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 16.11.2015 № 2800 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов культурных ценностей и благ» (в редакции приказа Министерства культуры Российской Федерации от 25 августа 2021 г. № 1401).

Актуальность анализа творческой деятельности как направления поиска средств инклюзии обусловлена рядом факторов. С одной стороны, она связана с развивающим потенциалом подобной деятельности, с возможностями искусства в формировании позитивного образа людей с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья, с другой — созданию благоприятных условий для самореализации и занятости. Большое значение имеет также то, что культура способствует коммуникации различных социальных и культурных групп, возникновению социокультурного пространства общения между ними.

Инклюзивное развитие в сфере культуры в современном мире не вызывает сомнений и ориентирует на работу с людьми с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья в разных направлениях.

На сегодняшний день остро встал вопрос об альтернативных вариантах творческой самореализации людей с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья, а также открытии широких возможностей для альтернативной занятости. Под необходимостью создания этих альтернативных направлений подразумевается предоставление данной категории граждан большего количества возможностей для социализации, для приобретения чувства собственной ценности и значимости в современном обществе.

Одним из альтернативных направлений создания инклюзивной среды и специализированных решений, обеспечивающих творческую самореализацию и занятость лиц с ограниченными возможностями здоровья, могут стать

пространства для поиска и апробирования новых форм социокультурной интеграции людей (в том числе, с инвалидностью) средствами различных видов творчества.

Это процесс вхождения в культуру, связанный с полноправным участием всех людей, включая и людей с инвалидностью, в потреблении и создании культурных ценностей, это возможность ощутить чувство принадлежности к процессу творчества и сотворчества в реализации инклюзивных проектов и программ.

Создание инклюзивных творческих лабораторий (далее – ИТЛ) как инструмента для поиска и апробирования новых форм социокультурной интеграции людей в пространствах учреждений культуры позволит людям с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья развивать компетенции, необходимые для творческой самореализации, занятости в секторе творческих (креативных) индустрий, возможности развития своего дела.

Социальный эффект от создания ИТЛ заключается в преодолении барьеров в сфере искусств, доступа к культурным ценностям людей с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья, вовлечение их в активную социокультурную жизнь, воспитание толерантного общества.

2. Используемые термины

В настоящих Методических рекомендациях перечисленные ниже термины используются в следующих значениях:

Инклюзивная культура — это развитие совместного взаимодействия людей с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья с людьми с сохранным здоровьем.

Инклюзия – это процесс реального включения всех граждан (в том числе людей с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья) в активную культурную жизнь общества и социум – процесс, который в

одинаковой степени необходим для всех членов общества, способствуя культурному обогащению как самого человека, так и всего данного социума.

Творческая лаборатория – это инструмент для поиска и апробации новых форм и идей; лаборатория – это всегда коллективная деятельность, открытая к любым экспериментам основанная на сотрудничестве и сотворчестве.

Инклюзивная творческая лаборатория – это инструмент поиска и апробирования новых форм социокультурной интеграции людей (в том числе, с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья) посредством различных видов творческой деятельности. В отличие от обычных творческих лабораторий, инклюзивные не только способствуют развитию творческого потенциала участника, но и служат важным элементом социализации. Таким образом, для людей с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья становится не только творческой мастерской, но и настоящим началом самостоятельной жизни, подспорьем в выборе профессии, развитии компетенций необходимых для занятости, обретением круга общения.

Культурно–просветительская деятельность — деятельность, направленная на расширение уровня информированности и осведомленности, повышение уровня культуры, получение им специальных творческих навыков, его духовное развитие.

Пользователь услуг — любой участник лаборатории, в том числе люди с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья.

Работа в творческой лаборатории — процесс раскрытия творческого потенциала личности, развития компетенций и навыков, создания творческого продукта.

Занятость - это деятельность граждан, связанная с удовлетворением личных и общественных потребностей, не противоречащая законодательству Российской Федерации и приносящая, как правило, им заработок, трудовой доход.

3. Цель и задачи

Цель – создание условий для поиска и апробирования новых форм социокультурной интеграции людей с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья, формирования инклюзивной среды и инфраструктуры для творческой самореализации и развития компетенций, необходимых для занятости людей с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья.

Организации культуры, на базе которых созданы ИТЛ, должны стать опорными площадками, осуществляющими выявление, создание и апробацию инновационных форм и методов работы в сфере социокультурной интеграции в тесном взаимодействии с другими учреждениями культуры, НКО, общественными объединениями людей с инвалидностью и другими институциями субъекта РФ.

К основным задачам ИТЛ относятся:

- взаимодействие со всеми заинтересованными организациями и объединениями, включая НКО, реализующими проекты и программы для людей с инвалидностью в сфере культуры на территориях (муниципалитеты, субъект РФ);

- выявление потребностей, необходимых для осуществления деятельности по социокультурной интеграции людей с инвалидностью средствами различных видов творчества;

- оценка вовлеченности в сферу креативной индустрии: создается ли в процессе деятельности интеллектуальная собственность (подтверждается ли соответствующими документами); реализуются ли результаты творческой деятельности (экономическая ценность);

- изучение отечественного и мирового опыта, выявление и применение наиболее рациональных и эффективных методов и технологий; разработка, экспериментальная апробация и распространение инновационных технологий в сфере социокультурной интеграции;

- создание коммуникативной модели взаимодействия, обмена опытом и информацией, в том числе в форме конференций, семинаров-практикумов, вебинаров, круглых столов, мастер-классов, выставок, презентаций и др.;

- распространение положительного опыта деятельности через СМИ и информационные порталы, издание рекомендаций, создание информационно-методической базы (медиатеки).

Направления деятельности ИТЛ:

- развитие творческого потенциала людей с инвалидностью;

- проектная деятельность, которая предполагает теоретическое обоснование и практическую апробацию новых методик и технологий (инноваций) деятельности;

- оценка эффективности результатов деятельности.

Организации, на базе которых созданы ИТЛ, имеют право:

- получать необходимую методическую и организационную помощь от проектного офиса;

- в рамках осуществления поставленных целей и задач взаимодействовать со СМИ, юридическими и физическими лицами;

- привлекать к сотрудничеству на взаимовыгодных условиях другие физические и юридические лица в рамках договоров и соглашений.

4. Деятельность организаций культуры, на базе которых созданы инклюзивные творческие лаборатории: задачи, виды и принципы

4.1 Организации культуры, на базе которых созданы ИТЛ, направлены на:

4.1.1 Творческое развитие всех участников ИТЛ, в том числе людей с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья;

4.1.2 Межкультурное и межнациональное взаимодействие;

4.2 Основные задачи организаций, на базе которых созданы ИТЛ:

4.2.1 Сохранение и передача культурного наследия путем реализации творческих проектов;

4.2.2 Организация возможности участия в творческих проектах всех участников ИТЛ, в том числе людей с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья.

4.3 Основной вид деятельности – реализация проектов и программ для людей с инвалидностью в сфере культуры.

Рекомендуемый вариант реализации основного вида деятельности:

- творческая площадка (место общения, просвещения, «интеллектуально-досуговый центр» и др.);

- площадка получения новых знаний, самообучения, самореализация;

- площадка проведения творческих, культурно-досуговых и социально-значимых мероприятий.

4.4 Принципы деятельности.

Организации, на базе которых созданы ИТЛ, в своей деятельности должны исходить из принципа социальной и экономической целесообразности, гармоничного сочетания разных направлений деятельности, поддерживать в актуальном состоянии все возможные информационные каналы.

Оказание услуг (в рамках государственного и/или муниципального задания) творческой лабораторией должно базироваться на следующих принципах:

– работать в рамках действующего законодательства Российской Федерации и этических норм общества;

– соответствовать нормативным и техническим требованиям при предоставлении услуг;

– учитывать предпочтения пользователей при предоставлении услуг и выполнении работ;

– учитывать специфику и возможности всех участников ИТЛ, в том числе людей с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья различной возрастной категории.

4.5 Условия обслуживания всех участников ИТЛ, в том числе людей с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья, различной возрастной категории.

4.5.1 Основные требования: безопасность, комфорт, свободное пространство для развития личности.

4.5.2 Интересы участников ИТЛ должны быть приоритетны. Реализация инклюзивных проектов и программ возможна при наличии материальных ресурсов (соответствующего помещения, подготовленного персонала и технического оснащения), обязательном исследовании и учете потребностей, интересов и пожеланий участников ИТЛ.

5. Основные направления развития организаций культуры, на базе которых созданы инклюзивные творческие лаборатории

5.1. В современных условиях организации культуры, на базе которых созданы ИТЛ, могут развиваться по следующим основным направлениям:

5.1.1 Музыкальное творчество предполагает осуществление интеграции через различные виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение (сольное, ансамблевое, хоровое), игра на музыкальных инструментах.

5.1.2 Театральное творчество – интеграция в общество через театральную деятельность. Данное направление основано на синтезе искусств (музыка, живопись, литература, хореография и др.). Активная театральная деятельность людей с инвалидностью включает в себя участие в спектаклях, постановках, благодаря чему человек примеряет на себя новый образ, сглаживаются барьеры общения, происходит самореализация людей с инвалидностью.

5.1.3 Хореографическое творчество – интеграция через движение и танец – способствует улучшению эмоционального и физического состояния личности, побуждает к свободе и выразительности движений, развивает подвижность тела.

5.1.4 Литературное творчество – это одна из широких и многогранных областей творческой деятельности человека, она предполагает два пути: 1) совместное чтение литературных произведений в целях нормализации или оптимизации эмоционального состояния людей с инвалидностью, а также расширения их кругозора; 2) сочинение произведений с последующей их презентацией для аудитории.

5.1.5 Мультимедийное творчество – это новая форма творчества, которая выступает не столько продуктом технологической революции, сколько цифровым воплощением идей, которые присутствуют в разных видах искусства и деятельности на протяжении тысячелетий.

5.1.6 Изобразительное творчество предполагает осуществление абилитации через создание зрительных образов с помощью изобразительных средств.